

Festival Internațional de Muzică

România, Piatra-Neamț, 5 - 11 iulie 2015



Duminică, 5 iulie - ora 21⁰⁰, Piața Turnului

FESTIVITATEA DE DESCHIDERE

CONCERT SIMFONIC

Orchestra „KAMERATA KRONSTADT”

Dirijor:
CRISTIAN OROȘANU

Solistă:
CRISTINA ANGHELESCU (vioară)

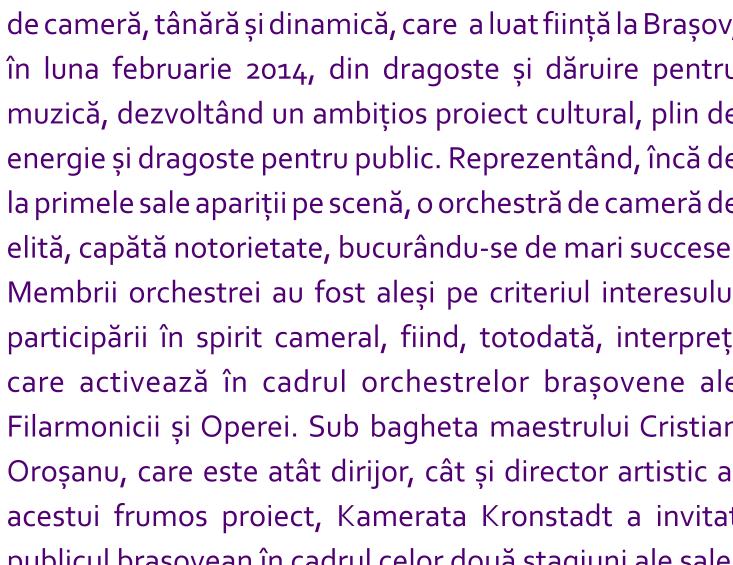
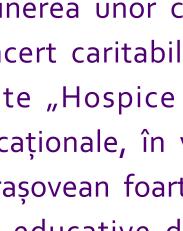
În program:

W.A. Mozart: Uvertura "La finta giardiniera",
Concertul în La major pentru vioară și orchestră nr. 5,
Divertisment în Re major nr. 11, K.251

Consiliul Județean Neamț

Festival Internațional de Muzică

România, Piatra-Neamț, 5 - 11 iulie 2015

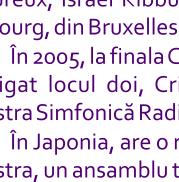


KAMERATA KRONSTADT este o nouă orchestră de cameră, Tânără și dinamică, care a luat ființă la Brașov, în luna februarie 2014, din dragoste și dăruire pentru muzică, dezvoltând un ambițios proiect cultural, plin de energie și dragoste pentru public. Reprezentând, încă de la primele sale apariții pe scenă, o orchestră de cameră de elită, capătă notorietate, bucurându-se de mari succese. Membrii orchestrei au fost aleși pe criteriul interesului participării în spirit cameră, fiind, totodată, interpreți care activează în cadrul orchestrelor brașovene ale Filarmonei și Operei. Sub bagheta maestrului Cristian Oroșanu, care este atât dirijor, cât și director artistic al acestui frumos proiect, Kamerata Kronstadt a invitat publicul brașovean în cadrul celor două stagiuni ale sale, la o serie de concerte-eveniment (unele dintre ele aflându-se sub egida unor festivaluri ca *Nuit des Instituts Culturel Européens*, *Festivalul Meridian* sau *Festivalul*

Mozart), având ca invitați soliști deosebiți (dintre care amintim violonistii Alexandru Tomescu și Răzvan Stoica, pianistul Horia Mihail, violoncelistul Răzvan Suma). Totodată, Kamerata Kronstadt sprijină atât proiecte sociale ale Brașovului, prin susținerea unor concerte caritabile (februarie 2014 – concert caritabil pentru strângerea de fonduri destinate „Hospice – Casa Speranței”), cât și proiecte educaționale, în vederea formării muzicale a publicului brașovean foarte Tânăr (prin susținerea unor concerte educative dedicate exclusiv copiilor).

În data de 6 septembrie 2015, Kamerata Kronstadt va deschide cea de-a treia sa stagiune, sub egida Festivalului "George Enescu", alături de violonistul Ștefan Tarara (laureat al secțiunii vioară, Concursul „George Enescu” 2014).

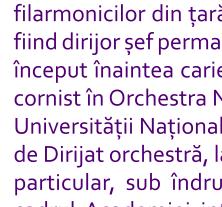
La sfârșitul primei stagiuni din viața Kameratei Kronstadt, în iunie 2014, criticul muzical Grigore Constantinescu, referindu-se la artiștii brașoveni care vor urca pe 5 iulie pe scena „Vacanțelor Muzicale”, spunea: „succesul de public conduce mai departe cu încredere spre cea de a doua stagiune a orchestrei, încheiată acum prin debutul bucureștean. Cristian Oroșanu, într-o antantă firească cu muzicienii dirijați de el, ne-a arătat că acest început al Kameratei Kronstadt este, pentru el și colaboratorii săi, argumentul ce justifică sintagma «viitorul sună bine»!“.



Consiliul Județean Neamț

Festival Internațional de Muzică

România, Piatra-Neamț, 5 - 11 iulie 2015



CRISTIAN OROȘANU „Contrastul, lirismul, culorile și stilurile sunt cele care animă personalitatea dirijorului și explică de ce auditorii și orchestre îl iubesc pe Cristian [Oroșanu].” (muzicolog Grigore Constantinescu)

Construită cu grijă și seriozitate, reputația profesională a dirijorului Cristian Oroșanu a determinat prezența sa pe multe scene ale Europei în compania unor ansambluri celebre: Orchestre de Paris în cadrul Festivalului de la Aix en Provence, Orchestre National Bordeaux Aquitaine, orchestrele Tonhalle Zürich, BBC Scottish,

Lamoureux, Israel Kibbutz, Orchestre National Porto, a filarmonicilor din Strasbourg, din Bruxelles.

În 2005, la finala Concursului de dirijat de la Malko, competiție la care a câștigat locul doi, Cristian Oroșanu a avut ocazia să colaboreze cu Orchestra Simfonică Radio Danemarca.

În Japonia, are o relație deosebită cu Hyogo Performing Arts Center Orchestra, un ansamblu Tânăr cu multe valențe interpretative. A avut ocazia să fie asistentul dirijorilor Yutaka Sado, Mstislav Rostropovich și Ingo Metzmacher.

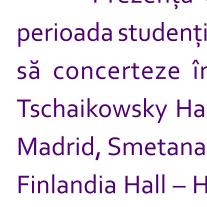
Cristian Oroșanu a dirijat cu succes aproape toate orchestrele filarmonicilor din țară și ansamblurile muzicale Radio România, în prezent fiind dirijor șef permanent al Filarmonicii din Brașov. Colaborarea cu Radio a început înaintea carierei de dirijor, Cristian Oroșanu fiind timp de cinci ani cornist în Orchestra Națională Radio. El este absolvent a două Facultăți ale Universității Naționale de Muzică București, una de Interpretare și cealaltă de Dirijat orchestra, la clasa dirijorului Cristian Brâncuși. S-a perfecționat în particular, sub îndrumarea celebrului profesor Constantin Bugeanu. În cadrul Academiei Internaționale Bach de la Stuttgart a avut ocazia să lucreze cu dirijorul Helmuth Rilling.

Fascinat de lumea operei, Cristian Oroșanu a avut colaborări deosebite cu ansamblurile Operei Naționale București, Operei Române Cluj-Napoca, Operei Naționale Iași, repertoriul său liric cuprinzând peste 35 de titluri.

Pentru activitatea artistică, a fost recompensat, în 2005, cu Premiul Criticii Muzicale din România.

Mereu atras de latura pedagogică, Cristian Oroșanu a fost trei ani profesor de dirijat la Academia de muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca (începând din 1999). Conduce o clasă de dirijat la Universitatea de Arte „George Enescu” din Iași (din 2010) și a girat mai multe cursuri de măiestrie (2011, 2012, 2013 și 2014) la Filimonica „Moldova” din Iași, Opera Națională Iași și la Filarmonica din Brașov.

Dirijorul Cristian Oroșanu este fondatorul orchestrei de cameră Kamerata Kronstadt și deține titlul de doctor în muzică.



CRISTINA ANGHELESCU a început studiul viorii la vârsta de șase ani cu tatăl său, violonistul Aurelian Anghelescu, cel care i-a îndrumat cu atenție și profesionalism formarea artistică.

Ulterior, Cristina Anghelescu a absolvit Universitatea de Muzică din București, la clasa Maestrului Ștefan Gheorghiu (discipol al lui David Oistrakh). În prezent, este solista

Orchestrelor „Radio” – București.

Este câștigătoarea concursurilor internaționale „Jean Sibelius” (Helsinki 1990), „Alberto Curci” (Napoli 1983), „Dr. Luis Sigall” (Viña del Mar, Chile, 1985) și Andria (1991). A obținut, de asemenea, premiul V la „J. Thibaud” (Paris, 1981), premiul IV la „Tibor Varga” (Sion, 1983) și premiul IV la Concursul „P. I. Tschaikowsky” (Moscova, 1986).

Prezență activă pe toate scenele din România încă din perioada studenției, Cristina Anghelescu a fost invitată și re-invitată să concerteze în săli renomate ca Schauspielhaus din Berlin, Tschaikowsky Hall – Moscow, Teatro Monumental y Auditorium – Madrid, Smetana Hall – Prague, St. John's Smith Square – London, Finlandia Hall – Helsinki, cu orchestre importante la Dresda, Paris, Praga, Bratislava, Caracas, Moscova, Budapesta, Londra, precum și cu Orchestrele Radio din Helsinki și Madrid.

A colaborat cu maeștri cunoscuți, ca Leif Segerstam, Jukka-Pekka Saraste, Erich Bergel și cu toți dirijorii români.

A efectuat numeroase turnee de concerte și recitaluri în toate țările Europei, în Taiwan, America de Sud și cea de Nord, Africa de Sud.

A efectuat numeroase înregistrări, multe dintre ele apărând pe CD, cu concerte de Mozart, Ceaikovsky, Mendelssohn-Bartholdy, „Anotimpurile” de Vivaldi și cu cele două Concerte compuse de George Lloyd, alături de renomata orchestră „Philarmonia” din Londra.